



SANDESHA
NEWS LETTER
OF
KANNADA
BALAGA UK.

ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ೨೦೧೦ ದೀಪಾವಳಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಡಾ. ಶ್ರೀವತ್ಸದೇಸಾಯಿ ಅವರಿಂದ ವರದಿ.



ಟೀಸ್ಟೈಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಟೀ!

ಕಳೆದ ವರ್ಷ ನವೆಂಬರ್ 6 ರಂದು ಮಿಡಲ್ಸ್‌ಬರೋದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದೀಪವಾಳಿ ಸಮಾರಂಭ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಜರುಗಿ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದವರ ತನು-ಮನವನ್ನು ಸಂತೈಸಿತು.

ಈಶಾನ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಈ ಪರಿಯ ಸೊಬಗು'?

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಕೆಲವರು "ಎಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಇದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ? ಬೇರೆ ಕಡೆ ನಮಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದೇ?" ಎಂದು ಮೂಗು ಮುರಿದದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ ಆ ಚಿಂತೆಗೆ ಕಾರಣವಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆದುದು ಸ್ಥಳೀಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಹಗಲಿರುಳು ದುಡಿದ ಪರಿಶ್ರಮದ ಫಲವೆನ್ನ ಬೇಕು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಈಶಾನ್ಯ ಪ್ರದೇಶವಾದ Geordielandನ ನ್ಯೂಕಾಸಲ್, ಡಾರ್ಲಿಂಗ್‌ಟನ್ ಮತ್ತು ಟೀಸ್ಟೈಡ್ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಮುದಾಯದ ವಾಸವಿದೆ. ಯಾಮ್, ಸ್ಟಾಕ್ಸ್‌ನ್ ನಂತರ ಮಿಡಲ್ಸ್‌ಬರೋ ಉಕ್ಕು, ರೇಲ್ವೆ ಮತ್ತು ಹಡಗುಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಈ ಊರಿನ ಚಿವ್ವೆ ಸಾಗಾಣಿಕೆಯ ಸೇತುವೆ (Transporter Bridge). ದೀಪಾವಳಿಯ ಕರೆಯೋಲೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದ್ದೀರಿ. ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಬಳಗ ಎರಡು ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ, ಎರಡು ತಲೆಮಾರಿನ ಸೇತುವೆಯಾದಂತೆ ಹುಮ್ಮುಸಿನಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ನೇತೃತ್ವ ಹೊತ್ತ ಯುವಕರೂ ಅದರ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದರು.

ಆಗಂತುಕರನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಉತ್ಸಾಹ ದಿಂದ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನೂ (compere) ಮಾಡಿದ ನಮ್ಮ ಯುವಪೀಳಿಗೆಯ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ (ಅನಿಕೇತ,ಪ್ರಿಯ,ಚೇತನ,ಮುಂತಾದವರು) ತಲೆದೂಗಿದವರು, ನಾವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಂದು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ಪ್ರೊ. ಗ್ರಹಾಮ್ ಹೆಂಡರ್ಸನ್ ಸಹ. (ಅವರ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ).

ಹಚ್ಚೇವು ಕನ್ನಡದ ದೀಪ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ನಂತರ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ಕನ್ನಡಿಗರೇ ಆದ ಭಾರತದ ಉಪರಾಯಭಾರಿ ಗುರುರಾಜರಾವ ಅವರು, ಟೀಸ್ಟೈಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವೈಸ್‌ಚಾನ್ಸಲರ್ ಹೆಂಡರ್ಸನ್ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಮಾಹಿತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮತ್ತು ಗಾಯನ ಪಟು ಮುದ್ದುಮೋಹನರವರ ಜೊತೆಯಾಗಿ ದೀಪ ಬೆಳಗಿ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಇವರಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ ಸುರೇಣು ಜಯರಾಂ, ಮತ್ತುಪುರಾಣಿಕ, ಆನಂದನಾಡಗೀರರಲ್ಲದೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮೋಹನ ಅರ್ಕಾನಾಥರು ಉಪಸ್ಥಿತರಾಗಿದ್ದರು.

ಎಲ್ಲರ ಸ್ವಾಗತದನಂತರ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಗಲಿದ ಬಳಗದ ಸದಸ್ಯ, ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯ, ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಸದಸ್ಯರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಮೌನವಾಚಿಸಿದನಂತರ ಮನರಂಜನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದಾಗಿ ಇತಿಹಾಸಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸ್ಟಾಕ್ಸ್‌ನ್-ಡಾರ್ಲಿಂಗ್‌ಟನ್ ರೇಲ್ವೆ ಡಬ್ಬಿಗಳಂತೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದವು.

ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ವಿರಚಿತ "ಜಯ ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ" ಗೀತೆಯನ್ನು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಿಂದಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಮುದ್ದುಮೋಹನ ಅವರು ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಮುದಗೊಳಿಸಿದರು.

ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಸ್ಥಳೀಯಪ್ರತಿಭೆಯಿರುವಾಗ...

ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಮಣ್ಣಿನ ಗುಣವೆನ್ನಿ ಅಥವಾ ಯುವ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಶ್ರಮವೆನ್ನಿ, ತಾವು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದ ಹಾಡು, ನೃತ್ಯ, ಕೋಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಶುರುವಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಭಾಕಂಪವಿಲ್ಲದೆ ದೀಪಾವಳಿಯ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಸವಿ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಕಿಶೋರ ತರುಣ್ ಕಿಣಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವೊಂದನ್ನು ಒಂದೇ ಉಸಿರಿನಲ್ಲಿ ನೀರುಕುಡಿದಂತೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಅದಿತಿ, ನಾಟ್ಯ ಪಟುಗಳಾದ ವಿದ್ಯಾ, ಮಾಯಾ, ರಶ್ಮಿ,

ಆನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ>>>>

ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ
ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ.

ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇರು
ಎಂತಾದರೂ ಇರು
ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ
ಕನ್ನಡವಾಗಿರು



ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಸಂದೇಶ ಸಂಪಾದಕೀಯ ನುಡಿಗಳು.

"ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಹಳೆ ಬೇರು, ಕೂಡಿರಲು ಮರ ಸೊಬಗು, ಹೊಸ ಯುಕ್ತಿ ಹಳೆ ತತ್ವದೊಡಗೂಡೆ ಧರ್ಮ. ಋಷಿ ವಾಕ್ಯದೊಡನೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಮೇಳವಿಸೆ ಜಸವು ಜನಜೀವನಕೆ ಮಂಕು ತಿಮ್ಮ" ಎಂತಹ ಸೊಗಸಾದ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಯವರ ಕವಿವಾಣಿ ಜೀವನ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆಲವೇ ಪದಪುಂಜಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕಾಲವಾವುದೇ ಆಗಲಿ, ಮಾನವನೇನೇ ಸಾಧಿಸಲಿ, ಕವಿ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿನ ಈ ಜೀವನ ತತ್ವ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಸತ್ಯ. ಕನ್ನಡ ಬಳಗ ಹೊಸ ಹುರುಪಿನ, ಬಿಸಿರಕ್ತದ ಯುವಶಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ, ಅಲ ವರ್ಷಗಳ ಸುಭದ್ರ ಹಳೆಯ ಬೇರಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳ ನವ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನು ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಳೆಸುತ್ತಲಿದೆ. ಬಳಗದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಾಲಕಿಶೋರ ಮಿತ್ರರು ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹುರುಪಿನಿಂದ ಕಲಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನವೆಂಬರ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮಿಡಲ್ಸ್‌ಬರೋ ದೀಪಾವಳಿ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ನಮ್ಮ ಯುವಮಿತ್ರರು ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ವಿಷಯ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯ ವಾಣಿ "ಸಂದೇಶವನ್ನು" ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯುವಕರು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಪರೂಪದ ಸಂಗತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಓದುಗರು ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣಕ್ಕೆ ಬರೆದರೆ ಈ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾಗಿ ನಳನಳಿಸುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದೆಂಬ ಆಶಾಭಾವನೆಯೊಂದಿಗೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಸ ಯುಗಾದಿಯ ಖರ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಶುಭಾಶಯಗಳ ಸಮೇತ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ. ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿಗಳು.

ಡಾ.ಉಮಾ ವೆಂಕಟೇಶ್

ಡಾ.ರಾಜಾರಾಮ್ ಕಾವಳೆ

ಶ್ರೀ.ರಾಮಮೂರ್ತಿ.

ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಿರಿ ಕನ್ನಡ ಕಂದಮ್ಮಗಳೇ.



ಕಾರ್ಡಿಫ್ಲಾನ್ 'ಕನ್ನಡಕಲಿ' ಕಂದಮ್ಮಗಳು.

ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ನಮ್ಮ ೨ನೇ ಮತ್ತು ೩ನೇ ಪೀಳಿಗೆಯ ಯುವ ಜನಾಂಗ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ತೋರುತ್ತಿರುವ ಹುರುಪನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು, ಯು.ಕೆ.ಕನ್ನಡ ಬಳಗ "ಕನ್ನಡ ಕಲಿ" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು, ಈ ದೇಶದ ಹಲವಾರು ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಬರ್ಮಿಂಗ್‌ಹ್ಯಾಮ್, ಕಾರ್ಡಿಫ್ಲಾನ್, ಲೀಡ್ಸ್, ರೆಡಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ವೇಲ್ಸ್ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಿ ಕನ್ನಡ ಕುಟುಂಬಗಳ ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕಿರಿಯ ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲಿ ಎಂದು ಬಳಗದ ಪರವಾಗಿ ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ. -ಸಂಪಾದಕ ತಂಡ.

Awards and Achievements.

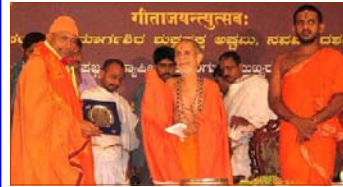


GAUTHAM BHADRI, son of our members Arun

and Alka Bhadri, ran N Y marathon November last year , a distance of 26.2 miles (41 km) in 6 hrs and 24 min and raised \$ 5550 US dollars for a charity called LEND A HAND INDIA which helps poor students' education in India especially in Karnataka state . They are grateful to all those who supported him to raise this fund for the good cause.

<http://www.lend-a-hand-india.org>

Japanada Swamiji has been honoured with "VijayaShri"



With an ideal motto, 'Service to Humanity is Service to God', Swami Japananda Swamiji, President of Ramakrishna Mission has dedicated his life for serving the suffering poor of the backward places like

Pavagada in Tumkur district of Karnataka. Pontiff of Pejawara Matha, Shri Vishweshwara theerthapadagalu, has bestowed upon him with the honour 'VijayaShri'. In the border Taluk of Pavagada and surrounding areas of Andhrapradesh, Shri Japanandaji has identified the poor patients with Leprosy, Tuberculosis, heart disease and eye diseases, and providing them with free treatment facilities. Till now he has provided 11,000 eye operations, care and treatment for 3545 Leprosy patients and 5707 patients with Tuberculosis. He has also undertaken many programmes of medical care for the poor and backward people. Shri. Japananda Swamiji is a Life member of Kannada Balaga U.K.

MYSORE DOLLS' FESTIVAL



Dear Friends

We live in Inverness for the last 28 years. We have reasonable Indian community here. Not often there are Kannada families in Inverness. Recently we celebrated Navaratri in October. We had Dasara Gombegalu as part of the celebrations. Few Indian and Local families were invited. We were surprised this tradition was not known for many people from other parts of India. We would like to share this occasion with you all.

With regards, Nataraja and Usha, Inverness

DISTINGUISHED ALUMNUS AWARD 2010**DR. K. S. BHANUMATHI**

Dr.K.S. Bhanumathi, an outstanding alumna of Bangalore Medical College, graduated in 1966. After postgraduate training in UK, she is practicing as a Family Physician in England. was elected to the General Medical Council, currently serving as an adjudicator on the Doctors' fitness to practice. As a student she was known for her extracurricular activities, and was an active member of the Drama Troupe of the college. Carrying with her, her keen interest in kannada theatre, she became a staunch activist of Kannada language and culture. She has helped in sustaining and promoting our culture among the Kannadigas in the UK for the past 27 years through the Kannada Balaga, UK. In recognition of her work, she was conferred the prestigious "Karnataka Rajyotsava Award" in 1999, nominated "Asian woman of achievements" in 2000, conferred the "Global Man " award in 2003, Karnataka Governor's recognition and blessings in 2008.

As the President, she successfully conducted the first ever "Vishwa Kannadigara Sammelana" outside India in 1988 in the UK. She also conducted successfully the "SahasrabdiSammelana" in UK in 2000, marking the New Millennium. Serving her third term as President of the Kannada Balaga she organized the memorable "RajathaMahotsava" of the Kannada Balaga in 2008 in UK. Her latest effort was organizing the "Yuva Kannadigara Sammelana" in April 2010 in the UK.

MYSORE GOMBE HABBA

The festival of dolls, which is a part of the unique tradition of Mysore Dasara, was started several centuries ago by the early rulers of Wodeyar Dynasty. Reflecting the skills of womenfolk

and gaiety associated with famous Dasara festivities, **Gombe Habba** is a part of Navaratri during which dolls are arranged in almost all houses. The festival signifies nine incarnations of Goddess Durga and children anxiously wait for this festival. All homes are 'Open houses' where children can walk in, sing songs and get sweets and gifts. However, artistically arranged dolls with intricate works showcasing the skills of women are fast disappearing from the traditional homes. We hope this cultural tradition will be revived in Kannada homes in the United Kingdom.

OUR DEEPAVALI**CELEBRATIONS AT MIDDLESBROUGH**

By Dr. Priyanka Puranik.

On a clear & cool Autumnal day, the North East hosted a fantastic KB Deepavali function with a great venue, guests and food. The organisers did a brilliant job with so much attention to detail. This was particularly evident when it came to involving the youth and the young at heart! The youngest enjoyed plenty of raucous activities and even had special meals. For us older KB members the stalls were a great idea and my magpie senses were very excited by the glittery jewellery & mehndi stalls! The photography stall displayed some stunning images of how beautiful the North East really is.

All this and I haven't even mentioned the extraordinary entertainment programme on the stage! I'm sure that all the youth agree that seeing your parents, aunts & uncles dancing to old Bollywood hits NEVER gets dull! My favourite part of the day was hearing the wonderful & enthusiastic explanation of the meaning of Deepavali by Tarun Kinagi. It was so lovely to hear one of our youngest participants grasping the concept of Deepavali so well. I look forward to the next function!

Some of the landmarks of Middlesbrough:



George Hardwick, M'brough Arch, Wilfred Mannion, HMS Endeavour.

ನವ್ಯ ವಚನ.

ಎರಡು ದೇಶ, ಒಂದೇ ದೃಶ್ಯ!

ಶ್ರೀವತ್ಸದೇಸಾಯಿ.

1-1-2011



"ಛಲ ಬೇಡ! ಮೈ ತೊಳೆಯಬೇಡ.

ಆ ನಳದ ನೀರು ಕುಡಿಯಲುಬೇಡ

ಸರಕಾರದ ಮೇಲೆ ಮುನಿಯ ಬೇಡ

ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಪಡಬೇಡ.

(ಅವರಿಗೂ ಸ್ನಾನವಿಲ್ಲ!

ಯಾರಿಗೂ ದೇಹ ಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲ!)

ನಿನ್ನ ಬವಣೆಯ ಬಣ್ಣಿಸಬೇಡ"

(ಎಲ್ಲರದೂ ಅದೇ ಕಥೆ)

ಇದು NI ಸರಕಾರದ ಬಹಿರಂಗ ಪ್ರಕಟಣೆ.

(ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ 'ನನ್ನ ತಪ್ಪಲ್ಲ'ವೆಂದು ಹೊಣೆಹಾರಿಸುವಿಕೆ!)

ಸಂದರ್ಶನ:

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್, ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಮಾಹಿತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸಂದರ್ಶಕರು:

ಡಾ.ಉಮಾ ವೆಂಕಟೇಶ್, ಡಾ.ಶ್ರೀವತ್ಸದೇಸಾಯಿ.



ನಮಸ್ಕಾರ ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್ ಅವರಿಗೆ.

ನಮಸ್ಕಾರ ಡಾ.ಉಮಾ ಮತ್ತು ಡಾ. ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ದೀಪಾವಳಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ಡಾ.ಉಮಾ :

ತಾವು ಯು.ಕೆ.ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಮೊದಲು ಕೇಳಿದ್ದೀರ ಮತ್ತು ಈ ಸಂಘದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿದ್ದಾಗ, ಅಮೇರಿಕ ಅಕ್ಕ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅಕ್ಕ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಫೌಂಡರ್ ಮೆಂಬರ್ ನಾನು. ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ. ಯು.ಕೆ ಗೆ ಈ ಮೊದಲು ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ಯಾವುದೇ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕಿಂದು ಬರದಿದ್ದರೂ, ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಡಾ.ಭಾನುಮತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ.ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಚಯ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕಿಂದು ಬಂದಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿ.

ಡಾ.ಉಮಾ: ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾವನೆ ಇದೆ?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ಕನ್ನಡದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಕಾವ್ಯಾನಂದರು " ದೂರ ದೇಶಕೆ ಹೋದಾ ಸಮಯದೆ ತನ್ನ ನಾಡನು ನೆನೆಯದ ಮನ ಉಬ್ಬದ ಮಾನವನಿದ್ದರೆ ಲೋಕದಲಿ ತಾವಿಲ್ಲವನಿಗೆ ನಾಕದಲಿ " ಎಂದು ಬಹಳ ಸುಂದರ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡ ಅಭಿಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಉದ್ಗರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಕರ್ನಾಟಕ ದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಬರೇ ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರ ತಾಪತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೊರನಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆದರ ಅಭಿಮಾನಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಇದು ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳ ಒಂದು "ಡಿಕ್ಲೆಮ್". ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಿಂತ ಒಂದಾಣೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೇ ಇದೆ. ಇದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದ ಅತಿ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಮಯವನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಇಂತಹ ಸಮಾರಂಭಗಳು ತಮಗಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಆದರವಲ್ಲದೇ ಇನ್ನೇನು?

ಡಾ.ಉಮಾ: ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮತ್ತು ಮುಂದುವರಿಕೆಗೆ ಯಾವ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು?

ಡಾ.ಮುದ್ದುಮೋಹನ್: ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಅನಿವಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಆದರೆ ಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು

ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಮುಂದುವರೆಸುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾವು "ಪುಟ್ಟಾ" ಎಂದಾಗ ಇರುವ ಆತ್ಮೀಯತೆ ಮತ್ತು ಆಪ್ತಾಯತೆ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ "ಡ್ಯಾಡಿ" ಎಂದು ಕರೆದಾಗ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಸೊಗಡು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಸಹ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಮೂಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ನಾವು ಸಂಗೀತದ ಮುಖಾಂತರ ನಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಆದಿಮಾನವ ಭಾಷೆ ಕಲಿಯುವ ಮೊದಲು ಭಾವ ಕಲಿತ. ನಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಈ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆದಷ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಡಾ.ಉಮಾ: ಹೊರನಾಡಕನ್ನಡಿಗರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಕಾರ ನೀಡ ಬಲ್ಲದು?

ಡಾ.ಮುದ್ದುಮೋಹನ್: ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯ ಸಹಕಾರದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಮೂಲಕ ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡಿಗರ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಭಾಂಧವ್ಯ ಮುಂದುವರೆಸಲು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು, ಯು.ಕೆ.ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ವಿಶ್ವಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲಾವಿದರ ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ಗಣ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ನಿಯೋಗವನ್ನೇ ಕಳಿಸಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ ಸಂಗತಿ. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ಸಹಾಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಕೊಡಿಸಲು ನನ್ನ ಕೈಲಾದ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಹುದು.

ಡಾ.ಉಮಾ: ಕನ್ನಡ ಮಾಹಿತಿ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ತಾವು ಈ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಾಹಿತಿ ಇಲಾಖೆ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಗಳ ನಡುವೆ ಉತ್ತಮ ಸಂಭಂಧ ಕಲ್ಪಿಸಲು " ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತಾ ಸೇತು " ಎಂಬ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಬಡೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ.

ಡಾ.ಉಮಾ: ನಿಮಗೆ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಒಲವಿದೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತಕಾರರೂ ಹೌದು. ಸಂಗೀತದ ಜೊತೆ ನಿಮ್ಮ ನಂಟು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಾನು ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದ. ನಾನು ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಆದನಂತರ ನನ್ನ ಸಮಯವನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿಸಬಹುದು. ನನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿರುಚಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.

ಡಾ.ಉಮಾ: ನಿಮ್ಮ ಸಂಗೀತದ ಗುರುಗಳಾರು? ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೇರಕರಾರು?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ನನ್ನ ಸಂಗೀತದ ಗುರುಗಳು ಹಲವರು. ಮೊದಲು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿ. ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಗವಾಯಿಯವರು, ಧಾರವಾಡದ ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರುಗಳು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್(ಕಿರಾಣಾ ಘರಾಣ) ಹೀಗೆ ಇವರೆಲ್ಲರ ಬಳಿ ನನ್ನ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ನಡೆಯಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ "ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಕಿರಾಣಾ ಘರಾಣ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ" ಎಂಬ ನನ್ನ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ನನಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ಸಂಗೀತ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಒಂದು ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ.

ಡಾ.ಉಮಾ: ಇಂದಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮ್ಮ ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರು ನಡೆಸಿಕೊಡುವುದನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ನೋಡಿದಿರಿ,

ಬ್ರಿಟನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಗಿದೆ?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ಬಹಳ ಉಜ್ವಲವಾಗಿದೆ. ಈ ಶತಮಾನದ ಈ ಗ್ಲೋಬಲೈಸೇಶನ್ ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಮುಳುಗಿದರೂ ಸಹಾ, ಇನ್ನೂ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಇರುವ ಪ್ರೇಮ ಬಹಳ ಅತಿಶಯವೆಂದೇ ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಯುವಕರು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರೆ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಏನೂ ಧಕ್ಕೆಯಿಲ್ಲ.

ಡಾ.ಉಮಾ:ನಿಮಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿದೆಯೇ?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಇದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸರಸ್ವತಿಯ ಎರಡು ಮುಖಗಳು. ನನ್ನ ಸಂಗೀತದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕವೇ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಎಂದೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ. ರಾಯಚೂರಿನ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿಯೂ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಗಳಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳ ಕೊರತೆಯಿದ್ದರೂ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಗುರಿ, ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಮೇಲೇರಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಡಾ.ಉಮಾ: ಈಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಯು.ಕೆ.ಕನ್ನಡ ಬಳಗ ತನ್ನ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲು ನಡೆಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ನೆರವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರ ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿದೆ. ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಕಲಾವಿದರ ನಿಯೋಗಗಳನ್ನು ಈ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ.ದೇಸಾಯಿ: ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಅತಿಉತ್ತಮ ಗುರಿ ಯಾವುದು?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ಜನಾಡಳಿತ ಸೇವೆ ಮತ್ತು ಕಲಾಸೇವೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಅತೀ ಎತ್ತರದ ಗುರಿ. ನಾನು

ಡಾ.ದೇಸಾಯಿ: ನಿಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಧನೆಯೇನು?

ಡಾ.ಮುದ್ದುಮೋಹನ್: ನಾನು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಸರ್ಕಾರಿ ಹಣವನ್ನು ಕೇವಲ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಅಪವಾದವಿತ್ತು. ಇದು ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜ. ಈ ಹಣವನ್ನು ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಸಮವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ದೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಅಲ್ಲಿನ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು "ತಿಂಗಳ ಸೊಬಗು" ಎಂಬ ಯೋಜನೆಗೆ ಅಸ್ಥಿಭಾರ ಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯ ನನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಾಧನೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಡಾ.ಉಮಾ: ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉದ್ಯೋಗನಿಗಮಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ನೀಡ ಬೇಕು ಎಂಬ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಕಳಕಳಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಇದು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸತ್ಯ?

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ಈ ವಿಷಯ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪರಿಹಾರ

ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಈ ಕಳಕಳಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿ ಡಾ.ಯು.ಆರ್.ಅನಂತ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದ ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನೂ ಭೋಧಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ಗಳಿಸಲು ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಕೀಳರಿಮೆಯೂ ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಅವರು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಉತ್ತಮರೆಂದು ನಿರೂಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ. ಇದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನೆಚ್ಚಿನ ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿಯವರು ಮತ್ತು ಸುಧಾಮೂರ್ತಿಯವರೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ.

ಡಾ.ಉಮಾ: ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಮಯವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಪ್ರಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಯು.ಕೆ.ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ಪರವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಅನೇಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಡಾ.ಮುದ್ದು ಮೋಹನ್: ನನಗೆ ಈ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ನಮಸ್ಕಾರ.



ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಬಳಸಿರಿ

ಮತ್ತೂರು ಸಂದಕುಮಾರ
ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನ, ಲಂಡನ್
೨೬/೧೦/೨೦೧೦

ಹಸುರು ಸೊಬಗಿನ, ಬಯಲುಗಿರಿಗಳ ಉದಧಿನದಿಗಳ ನಾಡಿದು
ನಗೆಮಲ್ಲಿಗೆ, ಚಿಗುರುಕೇದಗೆ, ಸಕಲಸುಮಗಳ ಬೀಡಿದು
ಬಸವ ಸರ್ವಜ್ಞಾದಿ ದಾಸರ, ನಾರಣಪ್ಪನ ಮಾಡಿದು
ಹೊನ್ನ ಸಿರಿನುಡಿ ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಕಂದರೆಲ್ಲರ ಗೂಡಿದು ||

ಮುಗಿಲುಮುಟ್ಟುವ, ದಿಗಿಲು ಗೊಳಿಸುವ, ತರುವರಂಗಳ ಕಾನನ
ನವಿಲು ಕೋಗಿಲೆ, ಗಿಳಿಯ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ವಿಹಗಳ ಬೃಂದಾವನ
ಆನೆ ಹುಲಿ ನರಿ ಮೃಗಗಳೆಲ್ಲಕು ಆಸರೆಯು ಈ ತಾಯ್ನಿಲ
ಅಲ್ಲಿ ಅಗೋ ಬಲು, ಸುಂದರತರ, ಗುಡಿಯಗೋಪುರ ನೋಡುಬಾ ||

ಸ್ವಾರ್ಥವೆಣಿಸದೆ ನಾಡಹಿತವನು ಬಯಸಿ ದುಡಿದರ ನೆಲೆಯಿದು
ಕಲಿಕೆ ಎಲ್ಲರಸ್ವತ್ತು ಹಿಂದಡಿಯಡದಿರೆಂದರ ಸೆಲೆಯಿದು
ಸಕಲ ಉನ್ನತ ಗುಣಗಳ ಪಡೆದ ಸುಜನರ ಕುಲವಿದು
ಭೇದವೇ ಇರದಿರುವ ಬಾಳನು ಬಾಳಿದಂತರ ನೆಲವಿದು ||

ಬಯಸಿದೆಲ್ಲವ ಆಗುಮಾಡಿದ ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಕರುವಿದು
ಬಯಸದೆಯೆ ನಮಗೆಲ್ಲ ನೀಡಿಹ ನಮ್ಮಗಳ ಕರುನಾಡಿದು
ಮನದ ಭಾವವ ಮೂಡಿಸಲು ಸರಿಯುಂಟೆ ನಮ್ಮಿಭಾಷೆಗೆ?
ನೆನೆಯುತಲಿ ತಾಯ್ನಿಲವ ಗೆಳೆಯಾ ಉಬ್ಬಿಹೋಗಿದೆ ನನ್ನೆದೆ ||

ಭಾಷೆ ದೇಶದ ಭಾವನಾಡಿಯು ಭಾಷೆ ಬದುಕಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ
ಕನ್ನಡದ ಕಸ್ತೂರಿ ಮರೆತರೆ ನಷ್ಟ ನಮಗೇ ನೆನಪಿಡಿ!
ನೂರು ಭಾಷೆಯು ಧಾಳಿಯಾಗುವ ಮುನ್ನ ಏಳಿರಿ ಬನ್ನಿರಿ
ಭಾರತದ ಕಣ್ಣಿಯೆ, ಹನುಮನ, ಕನ್ನಡಮ್ಮನ ಬಳಸಿರಿ ||

History

'My love for Mysore is unending' - B.L. RICE

Meera Iyer, December 13, DHNS (Deccan Herald News Service)



The grandsire of archaeological research in Karnataka, B L Rice, was also the Archaeology Department's first director. Born in Bangalore, Rice mastered Kannada and translated almost 9,000 inscriptions from the State. His most notable work is the

Epigraphia Carnatica, apart from the Gazetteers, which are still the go-to books for information about the erstwhile Mysore State, writes Meera Iyer

Although generations of people have enthusiastically delved into the history of our land, archaeological research in the erstwhile Mysore State formally began with the establishment of the Department of Archaeological Research a little over 125 years ago.

And undoubtedly, the granddaddy of archaeological research in Karnataka is the Department's first Director, B L Rice. Benjamin Lewis Rice was born in Bangalore in July 1837 to academically inclined missionary parents. Benjamin Holt Rice, Lewis Rice's father, came to India in 1837 and took just seven months to master Kannada, going on to even write books in the language.

When the school he was associated with found it difficult to procure good textbooks, Rev. Rice went ahead and wrote them, including books on arithmetic, geography, History and the Bible. Growing up in such an atmosphere, it is perhaps not too surprising that young Lewis Rice's resume reads like an almost impossible chronicle of achievements. He went to England to study and returned with a BA in 1860, whereupon he was appointed principal of Bangalore High School, the precursor to Central College. Five years later, he was Inspector of Schools for Mysore and Coorg, and Director of Public Instruction in Mysore and Coorg soon after (1868). Later, he was also made Chief Census Officer (1881) and Secretary, Education Department (1883).

Rice distinguished himself in these posts. One of his greatest achievements was the 'hobli school system' that he introduced during his tenure as Director of Public Instruction, when he was just 31 years old. This attempt to take education to people's doorsteps envisaged free village schools administered by local bodies and paid for by land revenues. Unfortunately, though initially popular, the lack of trained teachers doomed this educational reform to failure.

Master of languages During his early years of education, Rice began acquiring fluency in a number of languages. A year after becoming principal of Bangalore High School, he took the higher secondary examination in Kannada. He passed, of course, and followed that up with an examination in Hindi four years later. Meanwhile, he also learnt Sanskrit. Later, over the course of his epigraphical work, he also learned Tamil and Grantha, an ancient script used to write Tamil and Sanskrit. But he had a special love for the language of the land where he was born. Historian A Sundara writes of an incident that occurred eighteen years after

Rice had retired and moved to England. At an exhibition held in London in 1924, Rice met a guide in one of the pavilions who was a Kannadiga. After exchanging pleasantries, Rice burst out: "Ayya, Kannadadalli matanadonave? Muddada Kannada kiviya mele biddu thumba dinagaladuvu." (Shall we speak in Kannada? It is many days since I heard that sweet language.") While he was Inspector of Schools, Rice also set the Kannada question papers for Bangalore High School students appearing for the Fine Arts examinations. He appears to have been a hard taskmaster, for some of his reports note with asperity the poor standard of Kannada in some of the students!

Tryst with epigraphy. It was during his stint in education that Rice's interest in history was piqued. While on tours inspecting schools, Rice came across many inscriptions written on stone. Around the same time, the then chief commissioner, LB Bowring, commissioned someone to take photographs of about 150 inscriptions, mostly from northern Karnataka. Rice's tryst with epigraphy began in 1872 when these photographs were given to him to translate at his leisure.

Rice fell to the task with gusto. Most of the inscriptions were in Hale Kannada (Old Kannada) and so had archaic letter forms which neither Rice nor any scholars nor priests knew. But with perseverance and the aid of a clever but reluctant Sanskrit and Kannada scholar, Rice finally managed to decipher the inscriptions. In 1879, he brought out the volume Mysore Inscriptions, which contained translations of these inscriptions. Several more volumes on inscriptions followed, including books on the inscriptions of Shravanabelagola, and his magnum opus, Epigraphia Carnatica – twelve hefty tomes on inscriptions in various parts of Karnataka. Overall, Rice translated almost 9,000 inscriptions from all over Karnataka. Rice's work was the first such intensive and systematic survey of inscriptions in India. With not just translations, but also complete transliterations and transcriptions of inscriptions, the Epigraphia volumes are usually the most frequently-consulted books on man

Magnum Opuses. Rice's work on inscriptions slowed down because the government, impressed with his thorough and methodical manner of gathering information, also gave him the task of preparing Gazetteers for the state and for every district. Hence came about Rice's other magnum opus, the Mysore Gazetteer, the first of which was published in 1876, the second in 1897. Like Epigraphia Carnatica, Lewis Rice's Gazetteers are still the go-to books for general and historical information about most cities, towns and districts in Coorg and erstwhile Mysore. The comprehensive information in Rice's books was based in part on detailed questionnaires that Rice sent to Deputy Commissioners and taluk officials, and partly on his archaeological research tours around the state. In 1885, for example, the year he was made part-time Director of Archaeological Research, he spent 215 days scouring 654 towns and villages for historical relics.

The next year, he visited four more taluks, then nine more taluks the following year, and nine more after that...and so on it went. These archaeological tours on his faithful white pony, often to remote areas, seem to have been adventures in themselves: In one of his reports, for example, Rice notes with typical British understatement, "Some danger was encountered from a large cobra." Rice was married to Mary Sophia Garrett, the child of another missionary in Bangalore. They had ten children and lived in a large, beautiful bungalow that he built on Sankey Road, which today houses an up market-boutique.

Remembrance of the past: Rice's granddaughter, Sheila Bevan, writes fondly of how, returning from his innumerable tours, Rice sometimes jokingly enquired of his wife, "And how many children do we have now, Mary?" In 1906, Rice retired and moved with his wife to England. But he continued working on revisions of some of his books. He also set and marked the examinations in Kannada literature for students of London University. In April 1927, he wrote to his friend and protégé, the distinguished archaeologist R Narasimhachar, "Remember me to those who still enquire about me. My love for Mysore is unending." Lewis Rice is indeed well-remembered and deservedly eulogised by historians as shasanapitamaha – the grandsire of inscriptions.

Rice Route:

*Douglas Rice, a retired English teacher and his family visited Mysore in November last year, and participated in an interaction organised by the Department of Ancient History and Archaeology, University of Mysore, at Manasagangothri.
* Speaking at the interaction, Douglas recalled that his grandfather H D Lewis was a civil engineer in the erstwhile Mysore State. Douglas Rice is the great grandson of B L Rice.
* H D Lewis, according to Douglas, lived on the first floor of a bungalow which is now known as Hotel Metropole in Mysore.

MY IMPRESSION ON DEEPAVALI CELEBRATIONS

6 NOVEMBER 2010



From: Graham Henderson, Vice Chancellor,
University of Tee Side.

Dear Shrivatsa

Sorry for the delay in responding. I have a somewhat hectic week since I saw you all last Saturday, but I had not forgotten my promise to write a few 'reflective' words, so here goes....

"It was a great personal honour and privilege for my wife, Joan, and I to be invited to join the Depavali celebrations and to have the opportunity to be part of welcoming everyone to Middlesbrough.

Having never attended an event of this type in the past, our lasting memory will be of an event characterised by

friendliness, companionship and pride in your 'roots' and your culture. The atmosphere, the beautiful and colourful costumes, the fun, the involvement of people of all ages and the quality of the singing, dancing and cultural performances were all memorable, and we feel very privileged to have been able to join you and your guests for the day.

We were also enormously impressed by the confidence of your young people, their enthusiasm and willingness to participate, and their clear appetite for learning. From the very young children who spoke, sang, danced and 'took to the catwalk' to the generation of students and young graduates they are a great credit to you all and I commend you for the very positive attitude that you all take to the benefits of education as a platform for future success.

The commitment of your members to taking these regular opportunities to share so many aspects of your culture is to be commended and for Joan and I to be able to sample that with you was a great experience. The food, the entertainment and the warm reception we were given will stay with us for a long time and I would like to wish you and all o your members all the very best for the future".

Hope this is of some help

Best wishes

Graham

ನಾನು-ನನ್ನವಳು*

ಮೈ. ಶ್ರೀ ನಟರಾಜ, ಪೋಟೊಮ್ಯಾಕ್. ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕ.



ನಾನು ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು-ಕಾಫಿ-ರಸಬಾಳೆ

ಅವಳು ಪೋಪಾ-ಪಲ್ಯ-ಚಾಯ್ ಮಸಾಲೆ

ನಾನು ಇಡ್ಲಿ-ಸಾಂಬಾರ್-ಬೆಣ್ಣೆದೋಸೆ

ಅವಳು ಗೋಬಿ-ಮಟರ್ ಚಾಟ್-ಸಮೋಸೆ

ನಾನು ಚಕ್ಲಿ-ಕೋಡ್ಲೆ-ಗಸಗಸೆ ಪಾಯ್

ಅವಳು ಶೇವ್-ಚಿವ್ವಾ-ಖೀರ್-ಆಮ್ ರಸ

ನಾನೋ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ-ಪುರಂದರದಾಸ

ಅವಳೋ ಮೀರಾ-ಕಬೀರ-ತುಳಸಿದಾಸ

ನನಗೆ ವೀಣೆ-ಮೃದಂಗ-ಓಲಗ ಹಾಯಿ

ಅವಳಿಗೆ ಸಿತಾರ್-ತಬ್ಲಾ-ಶಹನಾಯಿ

ನನಗೋ ಸೆಖೆ, ತೆಳುಹೊದ್ದಿಗೇನೇ ಸಾಕು

ಅವಳಿಗೋ ಭಳಿ, ಬಿಸೀ ಕಂಬಿನೇ ಬೇಕು

ನಾನು ಟೈಂ ಅಂದ್ರೆ ಟೈಂ ನನ್ನಾಣೆ !

ಅವಳು ಹೊತ್ತಿಗ್ ರೆಡಿಯಾದ್ರೆ ಅವಳಪ್ಪನಾಣೆ !!

ನಾನು ಸೀರೆ-ಪಂಚೆ-ರೌಕೇ-ರುಮಾಲು

ಅವಳು ಸಲ್ವಾರ್-ಕಮೀಜ್-ಛಡಾವ್ ಮಾಮೂಲು

ನಾನೇ ಸ್ವಾಮೀ ದಕ್ಷಿಣ, ಅವಳೇ ಕಣ್ಣೀ ಉತ್ತರ

ಅದೂ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ ಬಿಡಿ, ನಾವಿಬ್ಬೂ ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರ !

* ನಾನು ಅಪ್ಪಟ ಕನ್ನಡಿಗ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಗೀತಾ ಕನ್ನಡದವಳೇ ಆದರೂ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವಳು, ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವಳು. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಹವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿದೆ !

OBITUARY:

Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi (83yrs) after a long illness died on 24th January 2011 at Sahyadri hospital in Pune. Thousands of people queued up to pay their respects. Artists across India described the loss as the sunset of Indian music. Calling him a doyen of Hindustani classical music, President Pratibha Patil said "The nation



Has lost one of the greatest and most popular classical vocalist". Prime Minister Manmohan Singh said, "I join music lovers across the world in mourning the demise of this music iconic vocalist. In his passing away, the nation and the music world has lost a towering musical genius.....". Born to a Kannada Brahmin family in Gadag town in northern Karnataka, Joshi lost his mother early. He was initiated into classical music by legendary musician Sawai Gandharva. He left home at the age of 11 to find himself a guru. His first wife Sunanda died in 1992 and they had 2 sons and 2 daughters. Joshi then married Vatsala Mudholkar and they had 2 sons and a daughter. Joshi also lent his voice to Bollywood. He played for many Hindi movies like Basant Bahar (1956) with MannaDev, "Birbal My Brother"(1973 and Ankahee"(1985). **Pandit Bhimsen Joshi was a life member of Kannada Balaga U.K.** Members of Kannada Balaga U.K pray Peace to the departed Soul and strength to his family to bear the loss.

Mr. M.P. Prakash

Prakash (71yrs) breathed his last around 4.30 am on Wednesday the 9th February 2011. He is survived by his wife Rudramba, a son and three daughters. He was first diagnosed with colon cancer two years ago. He had recovered in recent months and used to participate in Congress party meetings. But he was hospitalised again on February 6, following breathlessness.



Prakash was indeed out of ordinary in State politics. He was a socialist, a theatre personality, writer and an actor. He began his career as an advocate in Bellary and was elected to the Assembly from Hadagali in Bellary for the first time in 1983, the year when the first non-Congress government came to power in Karnataka under Ramakrishna Hegde. Since then, he became a minister whenever Janata Party/Janata Dal came to power. He was in the Cabinet of Hegde, S R Bommai, Deve Gowda, J H Patel, Dharam Singh and H D Kumaraswamy. Prakash handled different portfolios including Information, Kannada and Culture, Transport, Rural Development and Panchayat Raj, Tourism, Revenue and Home. For a brief period, he was the deputy to the then chief minister Dharam Singh in the Congress-JD(S) coalition government. At a very young age, he was influenced by the socialist movement. Prakash was instrumental in setting up many institutions of cultural importance. As minister for Kannada and Culture, he launched Karnataka Nataka Rangayana, the only government-run repertory, in Mysore. As a minister from Bellary district, he played a major role in setting up the Kannada University in Hampi. He built an open-air theatre in Hadagali. Prakash also played a role in the movie Avasthe, based on U R Ananthamurthy's novel, which featured the life of socialist Shantaveri Gopalagowda. Making the best use of his free time, he translated Utpal Dutt's popular play Surya Shikari. He also translated Portuguese traveller Domingo Paes' account of Hampi. **MR. M.P. PRAKASH ATTENDED THE 'FIRST EVER VISHVA KANNADIGARA SAMMELANA' that was held by Kannada Balaga U.K during the Bank Holiday week- end in**

August 1988. He gave an erudite lecture during the Sammelana that was well received by the dignitaries like Shri Shivaram Karanth, Shri Nittoor Srinivasa Rao, Shri Bommai the Chief Minister of Karnataka and the audience. Kannada Balaga U.K pray peace to the departed Soul and strength to his family to bear the loss.

—ಒಂದನೆಯ ಪುಟದಿಂದ



ಅಪೂರ್ವ, ಚೇತನ ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲ ಇರುವಾಗ ಹೊರಗಿಂದ ಬರುವ ಅಥವಾ ವೃತ್ತಿಪರ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ (ವೃತ್ತಾ, ಮುದ್ದುಮೋಹನ) ಸಮಯ ಮತ್ತು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯದ ಅಭಾವದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ತೊಂದರೆಯಾಯಿತೇನೋ. ಆದರೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿರುವಾಗ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರ ಔದಾರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ರಸದಲ್ಲಿ ವಿಸರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಚೈತನ್ಯದ ಬೈಕ್ ಡಾನ್ಸಿನಂತೆ ಮುರಿಯಲಿಲ್ಲ! ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎರಡರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತರವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಫ್ಲಾಷನ್ ಶೋ (ಕೆಲವರಿಗೆ ಒಗ್ಗದಿದ್ದರೂ) ಅಂದಯಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ Catwalkನ ಒಯ್ಯಾರ ಬೆಕ್ಕಿನ ಚಿನ್ನಾಟವೆ?

ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು

ಈ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿದ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಯುವಕರು KBUK ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಹುಟ್ಟಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ ಆಂಗ್ಲನಾಡಿಗೆ ಬಂದ ಹಿಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನವರು ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು ಸಿನೇಮಾ ಯುಗದವರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಹಿರಿಯರ ಅಭಿನಯ-ಕುಣಿತಗಳಿಗೂ ಮೊದಲು ನರ್ತಿಸಿದ ಯುವಕರ ಕಲೆಗೂ ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪಿನ ಅಂತರವಿತ್ತು! ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಹಿಗ್ಗು; ಕಿರಿಯರಿಗೋ ಮುಜುಗರ, ಧರ್ಮಸಂಕಟ! ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಲೀಸಾಗಿ ನಡೆದುಬಂದ technical system ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವರಿಸಿತು. ಎಸ್ಟನ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್ ಅಕಾಡಮಿ ಹಾಲ್‌ನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, sound and light system ಇವೆಲ್ಲ ಉಚ್ಚ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಊಟ, ತಿಂಡಿ-ತೀರ್ಥ(!)ಗಳೂ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದವು. Three cheers to the organisers! ಒಂದು ಕಡೆ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮುಖಿ ಪೇಯಿಂಟಿಂಗ್, ತಿಂಡಿಗಳ ಸ್ವಾಲುಗಳು, ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನ, ಹೆಲ್ಡ್ ಚೆಕ್‌ಅಪ್ ಇವೆಲ್ಲ ಇದ್ದವು. ರಾಫಲ್ ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ದೀಪಾವಳಿಯ "ಪುಷ್ಪ ವೃಷ್ಟಿ" ಬೇರೆ! ಆ ನಂತರ ಎಂದಿನಂತೆ ಡಿಸ್ಕೋದೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

ಮುಂದಿನ KB UK ಉಗಾದಿ ಹಬ್ಬ

ಮನೆಗೆ ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ನಾನು ಮದ್ದೂರಿನ (ಮಿಡಲ್ಸ್‌ಬರೋ) ಸವಿಯನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ಮೆಲಕು ಹಾಕುತ್ತಾ ಬಂದೆ. ಈಶಾನ್ಯ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಮಾತಿದೆಯಂತೆ: "Yam was; Stockton is; Middlesbrough will be." ಅದೇ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, Middlesbrough was; Cardiff will be. ಮುಂದಿನ ಏಪ್ರಿಲ್ 9 ರಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾರ್ಡಿಫ್‌ನಲ್ಲಿ ನೋಡುವಾ. ಶ್ರೀವತ್ಸ ದೇಸಾಯಿ

ಎಲ್ಲವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ

ದಾಸರೆಂದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರೈಯ್ಯಾ
ದೋಸೆಯೆಂದರೆ ಮಸಾಲೆದೋಸೆಯಯ್ಯಾ
ದೇಶವೆಂದರೆ ಭಾರತ ದೇಶವಯ್ಯಾ
ಭಾಷೆ ಎಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಯ್ಯಾ.

— ರಾಜಾರಾಮ್ ಕಾವಳಿ.